

バッハ・イン・ザ・サブウェイズ 2022

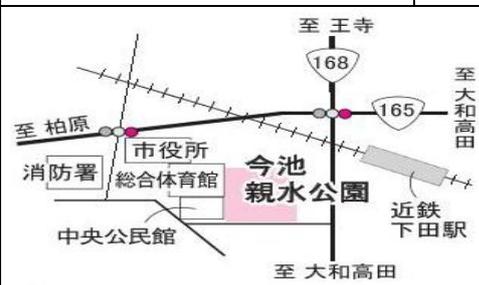
2022 3/21(月・祝)~31(木)(奈良・静岡・大阪・和歌山)

【入場無料】

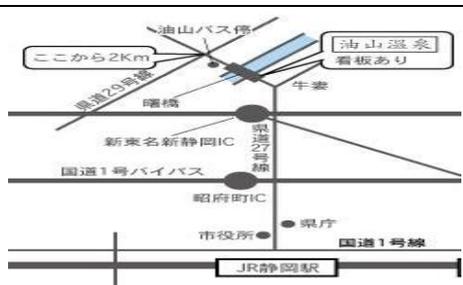
世界中の街々に有志の音楽家が集う。音楽に対する愛と敬意を街ゆく人々と分かち合いクラシック音楽を育む次世代につないでいくために。2010年3月21日「音楽の父」バッハの誕生日に、チェロ奏者デール・ヘンダーソンがニューヨークの地下鉄の駅でバッハの無伴奏チェロ組曲を弾き始めた。これが世界40カ国150都市以上に広がるムーブメントへと発展。2015年、日本初上陸。世界中をバッハの音楽でいっぱいにしましょう！



<p>開演時間【開場30分前】会場</p> <p>3/21(月・祝)11:00 & 14:00 奈良 香芝 今池親水公園 「休憩所付近」【野外】 【後日、動画配信】</p> 	<p>奈良県香芝市下田西3丁目9-3 近鉄大阪線 近鉄 下田駅より徒歩8分②あり</p> <p>演奏: 梅本なつき<なつてい>(クラリネット, リコーダー) 松永秀樹<ひでさん>(トランペット)</p> <p>曲目: 目覚めよと呼ぶ声が聞こえ, G線上のアリア, 主よ人の望みの喜びよ, アヴェ・マリア 他</p> <p>問: natty.planning@gmail.com 090-6824-1136</p>
<p>3/21(月・祝)13:30 静岡 油山 「静岡バッハハウス」 【無観客開催】 【後日、動画配信】</p> 	<p>静岡市葵区油山2309 新東名新静岡ICから10分(バス停「油山入口」から2km「油山苑」隣)【②】</p> <p>演奏: 松本有三(FI) 土屋恵理子(FI) 平野暁子(Vc) 平野潤(Pf) 柳澤正邦(Gt) 永田康夫(Gt) 置塩孝裕(Tu) 青山恵大(Tu) 石橋七星(Eu) 折山徹郎(Vc) 他</p> <p>曲目: 「音楽の捧げもの」からトリオソナタ, 無伴奏チェロ組曲第3番, 平均律クラヴィア曲集 他</p> <p>問: 静岡県クラシックギター愛好会 080-4302-2363 fumiro@eos.ocn.ne.jp</p>
<p>3/26(土)11:00 & 14:00 大阪 高槻「摂津響Saal」 【定員35名】</p>	<p>高槻市原104-95 JR高槻駅北口バス乗場①より15分「上の口」下車徒歩1分【有料②】</p> <p>演奏: 子どもから大人までの参加者20名による演奏</p> <p>曲目: メヌエット, 主よ人の望みの喜びよ, 平均律クラヴィア曲集, 2つのヴァイオリンのための協奏曲, フランス組曲 他 問: 摂津響Saal 080-3031-4311 mion09092014@yahoo.co.jp</p> <p>HP: https://sites.google.com/view/settsukyosaal/home</p>
<p>3/26(土)14:30 和歌山かつらぎ 世界遺産「丹生都比売神社」 【定員30名】</p>	<p>伊都郡かつらぎ町上天野230 JR「笠田駅」よりコミュニティバス「丹生都比売神社」【②】</p> <p>演奏: 西辻善則(アコーディオン, ピアノ) 兵藤真規子(フルート, アコーディオン)</p> <p>曲目: メヌエット, シチリアーノ, アヴェ・マリア, パストラールヘ長調, シャコンヌ 他</p> <p>問: 実行委員会 090-2100-3258 後援: 和歌山県, FMIはしもと(株)</p>



☆今池親水公園
「休憩所付近」
近鉄大阪線 近鉄
下田駅より徒歩8分
②あり



☆静岡バッハハウス
新東名新静岡 IC から
10分(バス「油山入口」
から2km「油山苑」隣)
②あり



☆摂津響 Saal
JR高槻駅北口バス
乗場①より15分
「上の口」下車徒歩
1分, 有料②あり



☆丹生都比売神社
NIUTSUHIME SHRINE
JR和歌山線「笠田駅」
よりコミュニティバス
「丹生都比売神社」
②あり

【重要】 お知らせ: 新型コロナウイルス感染拡大防止への対応とお願い
ソーシャルディスタンスを保ち《A》定員制《B》無観客開催し、後日、動画配信します。
マスク着用・手指消毒・体調のよくない方はお控えください。ご理解を賜りますようお願いいたします。



バッハ・イン・ザ・サブウェイズ 2022 実行委員会 <http://www.tone-cove.org/>
090-2100-3258 bach.it.subways.jk@gmail.com 最新情報 http://nishikunn.net/nishikunn_wp/
後援: 一般社団法人 日本バッハ協会

趣旨に賛同された演奏者【プロフィール】

梅本なつきくなくい リコーダー、クラリネット Natty Planning 代表 主に奈良県内にて、音楽イベントを企画、主催している。リコーダーバンド♪うたの「笛物語」♪ 主宰。吹奏楽団 KSP All Stars、関西奏友会吹奏楽団 所属、クラリネットアンサンブル なつていカルテット 主宰。クラリネットアンサンブル SAKURA5、Ensemble G-CLEF 所属、クラリネットオーケストラ La famille de la clarinette 所属。奈良県宇陀市立菟田野小学校校歌「丘の上」作詩、音楽療法インストラクター、メンタル心理ミュージックアドバイザー。

松永秀樹くひでさん トランペット 兵庫県加古川市出身、トランペットを故岡元達志、ダニエル・ドワイヨ両氏に師事。吹奏楽団 神戸シンフォニックバンド団長、金管アンサンブル Neo Sounds Brass 主宰。ビッグバンド ヘビームーン トランペッター、中・高のバンド指導にあたる。

松本有三 フルート 小中学校の教員を定年後、仲間呼びかけて主にバッハの合唱曲を歌う。コロナ禍の中かつて趣味で吹いていたフルートに10年ぶりに再挑戦し、綱川泰典氏に師事している。ここ1年ほどピアノ、チェロの仲間とバッハの他古典派からロマン派の有名なピアノトリオのヴァイオリンパートをフルートで吹いて楽しんでいる。最近仲間とともに「ギターでバッハ」という小アンサンブルを結成、バッハの作品をギターで弾きながら研究、楽しんでいる。興味のある方は連絡ください。

土屋恵理子 フルート 静岡市出身。国立音楽大学器楽科でフルートを専攻、吉田雅夫氏に師事。常葉大学橘高校音楽科講師を経て現在はフリー。演奏活動や指導のほか、地元には様々な演奏家を招くライブコンサートを行っている。

平野暁子 チェロ 静岡市生まれ。チェロを青嶋直樹氏に師事。学生時代は大学オケに所属。現在、静岡室内楽協会準会員として、定期演奏会などに参加している。

平野潤 ピアノ 静岡市生まれ。ピアノを川口雅功氏、ヤン・ホラク氏に師事。声楽の伴奏について今関由紀子氏、室内楽について外山滋氏の薫陶を受ける。アマチュアピアニストとして室内楽を中心に音楽活動を行っている。2000年、2002年、2004年～2006年には、ウィーンフィル第1ヴァイオリン奏者ヘルムート・プッフラー教授の静岡市内で開かれたレクチャー・コンサート等で、2005年には、ウィーンで行われたハウス・コンサートに同氏に招かれ伴奏を務める。現在、静岡室内楽協会(会長青嶋昭男氏)に所属。その他、草の根的音楽文化振興をめざし、室内アンサンブルや蓄音器によるSPレコード鑑賞会などを開催している。

柳澤正邦 ギター 2005年全日本アマチュアギターコンクール第一位。草薙マンドリンアンサンブル及びリコーダーやマンドリンとの合奏に参加。現在、柴田杏里氏に師事

永田康夫 ギター 1994年スペインギター音楽コンクールにおいて6位入賞。ソロ活動の他、フルートやマンドリンとのデュオやアンサンブルにも参加。高等学校ギター部講師。現在、柴田杏里氏に師事。

兵藤真規子 フルート、アコーディオン 4歳からピアノ、13歳からフルートをはじめ。フルート、ピッコロを万谷正伸氏、フルートを深江亮太氏、アコーディオンを杉村壽治氏に師事。薬剤師として医療に従事しつつ、大阪芸術大学(通信教育部音楽学部)にて自己に内在する音楽芸術について研究。フルートピッコロプレイヤーとしてオーケストラ千里山に在籍。全関西アコーディオン協会会員。

西辻善則 アコーディオン、ピアノ 8歳からピアノを山本博子氏に師事。ヴァイオリンを戸澤哲夫氏に師事。合唱を高浪晋一氏に指導を受ける。1997年ワルシャワショパン協会で演奏。2004年アコーディオンを吉田親家氏に師事。2005年JAA国際アコーディオンコンクール「シャコンヌ」第3位。2007年ブラハ国際アコーディオンフェスタゲスト。2010年なにわシャンソンコンクール審査員。2013年からFMIはしもとパーソナリティ「リラ・クラシック」(土7:00)担当。2015年からバッハ・イン・ザ・サブウェイズオーガナイザー。2022年1月、市社会福祉功労者表彰。日本アコーディオン協会(JAA)理事。県ボランティア連絡協議会理事。



梅本なつき



松永秀樹



松本有三



土屋恵理子



平野暁子



平野潤



Dale Henderson



兵藤真規子



西辻善則



柳沢正邦



永田康夫



バースディハット



高野山金剛峰寺

【ストーリー】ヨハン・セバスティアン・バッハ(1685.3.21~1750.7.28)は「音楽の父」不屈の精神で音楽に立ち向かった。真言宗の開祖、空海(弘法大師)(774~835.3.21)と繋がっていた。高野山奥之院には、景教のお墓があります。2015年日本初上陸の年は、高野山(816~2015)開創1200年の記念でもあり、世界40か国150都市の幕開けは、高野山の演奏からはじまった。そして、2022年、バッハの337回目の誕生日、新たなステージに・・・

